



Poule Party
Yohann Baran & Julie Botet

Soirée performance avec 5 danseurs et 1 DJ
Prod. Collectif Brûle-Maison, 2025/2026

Durée 4h30 environ

Poule Party

Poule Party, c'est bien plus qu'un simple événement : c'est une véritable odyssée plumesque où se croisent humour, transformation et extravagance. Au cœur de cette aventure délirante, on retrouve cinq créatures aussi improbables qu'envoûtantes : les **Chickmaid's**. Mi-poulets, mi-sirènes, ces divas hybrides sont les héroïnes d'un conte moderne déclenché par la chute d'une mystérieuse météorite. Cet incident cosmique les propulse dans un périple interdimensionnel, les menant de plage en piscine, de bassins chlorés en scènes brillantes, pour livrer au monde leur histoire emplumée et fédérer la communauté chickmaid autour d'une célébration hors normes.

À chaque étape de leur voyage, les Poule Party s'imposent comme des rituels festifs, où l'on vient autant pour rire que pour se métamorphoser. Le coup d'envoi est donné par un atelier hautement symbolique : la customisation de bonnets de bain, véritable rite de passage vers l'univers chickmaid. Sequins, plumes, coquillages, paillettes et crêtes stylisées deviennent les insignes d'une nouvelle identité — mi-galiforme, mi-marine, et totalement délirante.

Inspirée de l'esprit du cabaret, la Poule Party mêle performance artistique, autodérision et liberté d'expression. Elle accueille toutes les sensibilités à ailes ouvertes, et fait la part belle au loufoque assumé.

Sur scène (ou dans l'eau), les numéros s'enchaînent : effeuillage de poule millimétré avec plume au vent et clin d'œil espiègle, séance d'aquagym synchronisée menée tambour battant par des sirènes survoltées, apparition surréaliste d'Ariel, échappée du royaume de Disney et prête à casser son image pour un show totalement décalé, et cerise sur l'œuf : la grande Maria Callas en personne, revenue de la mythique poulosphère, qui pousse la chansonnette en mode diva déguisée en coq lyrique.

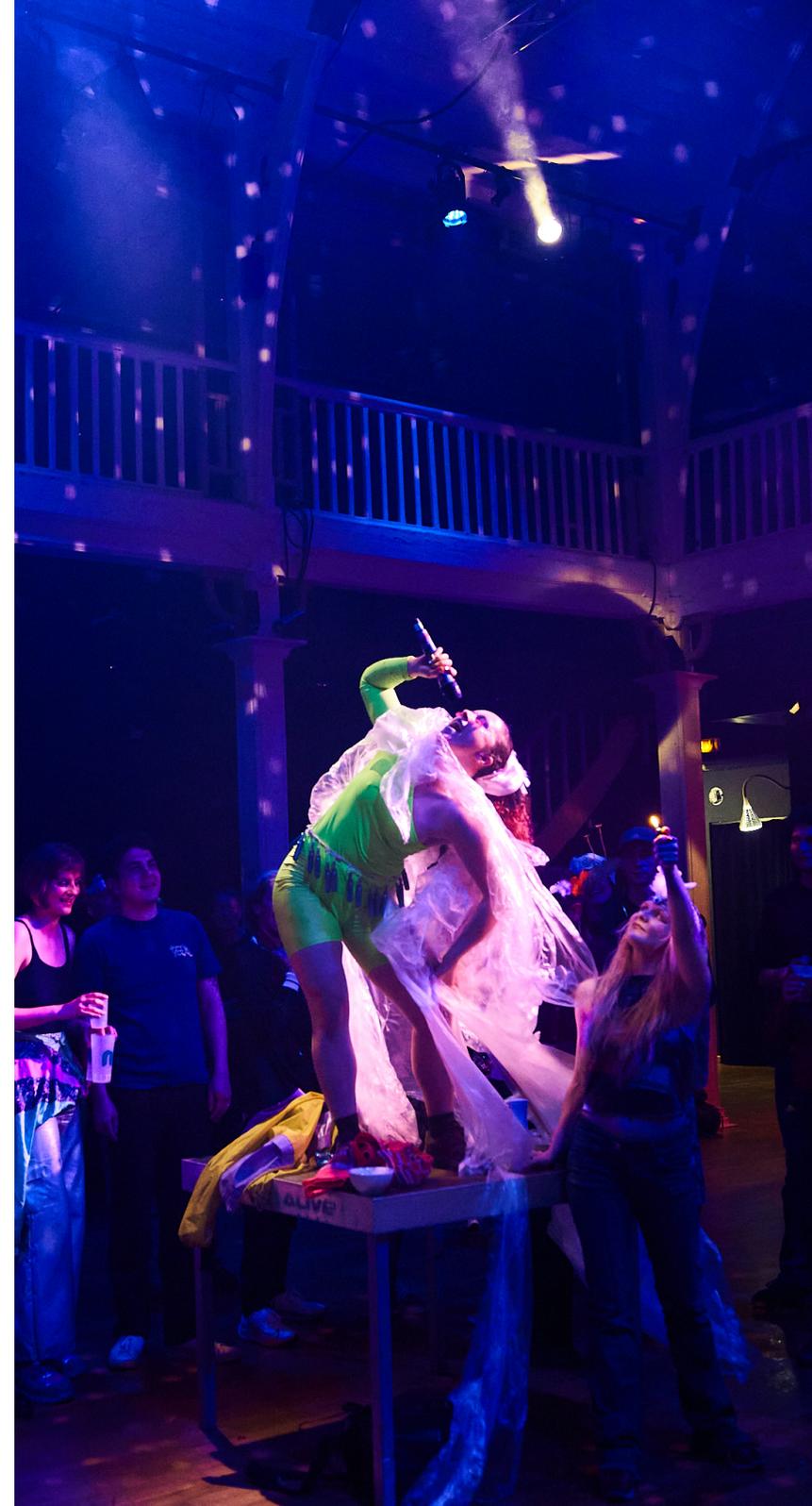
Notre cabaret-coquillier alterne entre performances envoûtantes et instants de liberté. Chaque nouvelle chickmaid, qu'elle vienne des profondeurs ou du poulailler, peut, durant ces temps de liberté, se donner à la danse, trinquer à sa façon ou encore prendre un moment pour reposer ses plumes ou ses nageoires.

Une fois que les chickmaid's ont recruté tout le monde, les platines prennent le relais : laissez-vous entraîner jusqu'à l'aube par un DJ set qui fera frétiler les nageoires et chalouper les pattes.

Entre délire visuel, performance et exaltation de l'imaginaire, la *Poule Party* n'est pas qu'un événement : c'est une célébration collective du lâcher-prise, de la transformation joyeuse et de l'étrangeté flamboyante. Une fête où chacun est invité à redécouvrir la part de chickmaid qui sommeille en lui, elle, iel... ou en vous qui lisez ces lignes.

TEASER :

<https://vimeo.com/1082881724/224bd3346c>





Les performances:

Pacotille: Dans cette performance, Pacotille la Chickmaid vous accompagne à franchir le mur sur lequel les poules mangent du pain dur. N'ayez pas peur ! De l'autre côté vous trouverez des créatures habillé·e·s de leurs plus belles parures.

Le Coq: est une performance incantatoire mêlant humour, satire et révolution. Elle retrace l'ascension et la chute d'un coq patriarcal, figure d'un pouvoir qui vacille. Une libération queer, poétique et joyeuse, célébrant les corps indomptés et les voix plurielles.

Coco Wave: est une ode vibrante à une poule qui se noie, entre grâce aquatique et panique synchronisée. On oscille entre art et accident de baignade, avec une touche de théâtre subaquatique. Petit à petit, le public entre en transe, persuadé de vivre une expérience... ou une hallucination collective.

Partir là-bas, très loin... très très loin: Elle chante. Elle rêve d'ailleurs. Un ailleurs flou, fantasmé, où l'air serait plus libre — peut-être. Elle dit qu'elle veut des jambes, qu'elle veut marcher, danser, aimer.

Mais à quel prix ? Et pour qui ?

Ce solo performatif s'empare d'un chant bien connu — une ritournelle douce, presque enfantine — pour le retourner, le secouer, et le révéler autrement.

À travers une lecture en double fond, entre tendresse et ironie, il questionne les normes, le corps qu'on modèle, le silence qu'on attend, les désirs qu'on formate.

Entre satire douce et cri voilé, Partir là-bas devient une traversée : de l'enfance au désenchantement, de la soumission à la révolte, du conte à la conscience. Et si "partir là-bas", c'était fuir tout ce qu'on nous a appris à vouloir ?

Mami Chula: est une réponse performative et dansée au célèbre tube de Lorna, Papi Chulo, que le créateur sonore Nicolas Tarridec s'attache à déformer, distordre pour en faire jaillir un sens nouveau, plus alternatif et plus engagé.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception et écriture : **Yohann Baran & Julie Botet (en étroite collaboration avec les interprètes)**

Interprètes : **Yohann Baran, Julie Botet, Sarah Deppe, Penelope Estevez, Manuel Molino**

DJ : **Tumi Lùz**

Coproduction et soutien: **Le Gymnase - CDCN**

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

6 interprètes en tournée + 1 assistant de prod. (selon tournée)

Planning de tournée

Jour J - 2 : arrivée des artistes

Jour J - 1 matin : installation et mise en espace

Jour J - 1 : après midi : répétitions

Jour J : Filage technique + jeu

Jauge : possible de 100 à 500 personnes.

Fiche technique

Le lieu doit mettre à disposition 1 régisseur général. Poule party est un projet adaptable in situ qui nécessite uniquement un espace dégagé type plateau, salle des fêtes, etc. Le projet est adaptable en extérieur (voir avec la Cie)

Equipement (à fournir par le lieu) :

- Système diffusion son : + 5 micros + ordinateur + piano acoustique ou synthétiseur.
- Lumière : le projet s'adapte en fonction du plan feu du lieu. Il nécessite l'installation d'une boule à facettes.
- 2 praticables de 1x1m (hauteur 80cm)
- 1 praticable de 1x8m (hauteur 80cm)
- 3 à 4 tables de 1,50 m pour le bar à « Pimp ton bonnet de bain »
- Loges avec douches

Prévoir un service de ménage car utilisation de paillettes



Julie Botet, chorégraphe et danseuse débute son parcours à La Manufacture Vendetta Mathea (Aurillac) avant d'intégrer l'école du Centre Chorégraphique National de Roubaix. Parallèlement, elle obtient en 2015 une licence en Art-Danse à l'Université Lille 3. En 2016, elle intègre pour une année la formation CobosMika Seed's en Catalogne où elle fait la rencontre de nombreux chorégraphes catalans et européens. C'est en cette même terre catalane qu'elle s'initie à la vidéo-danse/performance en intégrant le collectif Palamos Hospital. Elle crée alors NEUS et KISS KISS. A son retour d'Espagne, elle crée NANA, courte vidéo tournée à Roubaix. En 2016 toujours, Julie intègre Les Sapharides qu'elle co-dirige désormais avec Mel Favre. Elles signent ensemble PUCIE (2020) et Jumelles (2022). Dès juin 2019, l'artiste initie son premier projet solo, Bébé. Dans le cadre de la création de ce solo, elle participe au programme ATLAS 2022, destiné aux jeunes chorégraphes, lors du Festival Impulstanz (Vienne, Autriche) sous l'oeil du dramaturge Guy Cools, alors coach

du groupe ATLAS. A partir de 2022, elle intègre le Laboratoire Chorégraphique De l'Impertinence (Sète) dirigé par Dora Penchev et Zoé Lakhnati. Dans ce cadre, elle participe à deux créations collectives : Pauline Pauline (2022) et GUSH IS GREAT (2023) - cette dernière sera d'ailleurs sélectionnée pour le concours Danse Elargie 2024 au Théâtre de la Ville à Paris et fera partie de la sélection Aerowaves 2024. Aujourd'hui Julie est danseuse-interprète pour Les Sapharides et La Ruse - Bérénice Legrand, Marinette Dozeville, Yvann Alexandre et collabore également en tant que regard chorégraphique pour le collectif Lacavale, la Cie Proteo - Louise Wailly, Cie l'Impatiente - Antoine Domingos, l'Escamoteuse - Pauline Fontaine, Cie A-CO - Agathe Coquelle, et Cie SUMO - Mélissa Guex (Suisse). Elle intervient également pour des ateliers et workshops de danse et expressions vocales avec des groupes de femmes issues de divers horizons (en milieu carcéral, en EHPAD, avec des personnes en situation de handicap). Julie est également en cours de

devenir danse-thérapeute spécialisée dans la maladie de Parkinson.

Yohann Baran est né à Nancy en 1992, Yohann Baran entame une formation en danse classique au conservatoire de Nancy avant de rejoindre l'école du Ballet du Nord – Olivier Dubois, CCN de Roubaix en 2013.

En 2015, il crée un solo sous la direction de Jean-Yves Ruff et Caroline Macardé pour l'opéra *Idomeneo* (W. A. Mozart), à l'Opéra de Lille. Il intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine (CNDC), promotion 2015-2017. Il remporte le concours « Shake shake shake #3 » (2016) organisé par le Ballet du Nord – Olivier Dubois avec son solo de fin d'étude *Thymbra*, qui inaugure une recherche sur le mouvement frénétique jusqu'à son épuisement.

A partir de 2017, il danse notamment pour Jérôme Bel, Régis Obadia, la compagnie Liminal (Aurélien Richard). En 2019, Yohann rejoint l'équipe de Daniel Larrieu (*Romance en Stuc*) ainsi que celle du Ballet du nord – CCN et Vous, Sylvain Groud. La même année, il prend part à *Nos désirs font désordres*, compagnie Sine Qua Non Art avec qui il continue de collaborer (*Catching Lions needs a thousand dogs*, 2024). En 2021, il débute une nouvelle collaboration avec le chorégraphe Pierre Rigal (*Hasard*, 2021, *Ballet Jogging*, 2024, *R.onde.s* 2025). En parallèle à son activité d'interprète, Yohann développe ses recherches personnelles dans la continuité de son

premier solo *Thymbra*. Il crée *Jay* (2024) et collabore avec Benoit Villain pour la création de *Judith JHP* (2023). Depuis 2018, Yohann mène aussi une activité de pédagogue, à partir de son travail et de pièces du répertoire. Il est intervenu auprès des étudiants du CNDC d'Angers et participe, depuis 2021 à la formation du LAC (Roubaix) sur le répertoire et les travaux de recherche. Il a également conduit de nombreux ateliers à destination des publics pour le Ballet du Nord et le Gymnase – CDCN.



Performers:

Sarah Deppe:

Sarah Deppe est une danseuse et chorégraphe franco-belge née à Lyon en 1994. Formée au Conservatoire de Lille, au Ballet du Nord et diplômée du Master en Chorégraphie du Conservatoire Royal d'Anvers, elle développe un travail à la croisée de la danse contemporaine, du théâtre physique et de la musique. Interprète pour des chorégraphes tels que Olivia Grandville, Louis Ziegler, Sine Qua Non Art, Meytal Blaranu, elle crée également ses propres pièces entre la France et la Belgique. Son approche sensible du corps, nourrie par une formation musicale et un engagement pédagogique, se déploie dans des projets scéniques et filmiques en collaboration avec des institutions comme le KVS, l'Orchestre Philharmonique de Liège. Elle poursuit actuellement sa recherche entre création personnelle et transmission.

Penelope Estevez

Jeune artiste danseuse, Penélope se forme à Coline - Istres de 2022 à 2024. Depuis, iel est interprète dans la cie Marinette Dozeville et se met au théâtre en rejoignant la cie Diphtongue pour une création d'Hubert Colas.

En 2021, iel co-crée le collectif queer et transdisciplinaire nous indiscipliné.e.s avec 5 autres danseuses, metteuses en scène et auteurices.

Sur scène et ailleurs Penélope veut voyager dans le trouble d'une hybridité de médiums artistiques explorant de nouvelles manières d'être corps.

Manuel Molino:

Manuel Molino est interprète en danse contemporaine. Il débute son parcours à Montpellier avant de rejoindre le CCN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon. En parallèle, il explore le travail du clown, affinant son rapport au corps et à l'improvisation.

Depuis 2015, il collabore avec des chorégraphes et compagnies aux esthétiques variées, dont PLAY/Michèle Murray, Amala Dianor, la presque vie, la Cie C'hoari, le groupe en fonction et la Cie Ayaghma. Son parcours l'emmène entre mouvement, théâtre et performance, toujours en quête de nouvelles façons d'habiter l'espace et de donner corps à l'instant.

Collectif Brûle-Maison

Né de la rencontre entre danseur, chorégraphe, plasticien, commissaire d'exposition, musicien, architecte, traductrice, le collectif Brûle-Maison accompagne différents projets artistiques transdisciplinaires tels que *For a Common Defense*, projet qui étudie les relations entre politique étrangère et politique culturelle depuis la fin de la seconde guerre mondiale.

Le collectif a accompagné la mise en place d'expositions tels que *Over the Rainbow* (Espace Le Carré, Lille ; École des Beaux-Arts, Nantes, 2008-2009), *La ville inadaptée* (La Tôlerie, Centre d'art contemporain, Clermont Ferrand, 2013) ou encore un cycle de conférences-performances sur la relation entre le corps et la ville (Lille, Strasbourg, Clermont-Ferrand, 2010-2013).

En 2019, sous l'impulsion de ses membres le collectif fait évoluer ses axes de recherche vers des projets plus transversaux dans le domaine des arts performatifs. Il décide ainsi d'accompagner Yohann Baran dans ses créations chorégraphiques *Jay* (2024) ainsi que *Enilec & Routine Test* (titre provisoire) ses prochaines créations.

Collectif Brûle-Maison

21 rue du Buisson Prolongé - 59700 Marcq en Baroeul

collectifbrulemaison@gmail.com / 06 10 21 34 61

N° Siret : 50107463700031

Code APE : 9001Z

Licence entreprise du spectacle :2021-002238